



# **Dressage** **Poney 1 Grand Prix - Club E2 Grand Prix - Club 2** **Grand Prix**

|                      |                 |                    |
|----------------------|-----------------|--------------------|
| Classement en Points | Classement en % | Version 31/03/2026 |
| Juge C:              |                 |                    |
| Juge H:              |                 |                    |
| Juge M:              |                 |                    |
| Juge B:              |                 |                    |
| Juge E:              |                 |                    |
| Total .....          | Soit.....%      |                    |
| POSITION             |                 |                    |

|              |             |               |       |
|--------------|-------------|---------------|-------|
| CONCOURS DE: |             | Date:         | JUGE: |
| N°:          | (M., Mme.): | Poney/Cheval: |       |

| Fig. | MOUVEMENTS                                                                                   | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                                                                                             | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail                                                                  | Rectitude, fluidité des transitions, immobilité durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt.<br>Départ franc sur une demande discrète du cavalier                                                                       |             | 1     |              |
|      | X Arrêt progressif. Immobilité. Salut.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
|      | XC Rompre au trot de travail.                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 2    | C Piste à main gauche                                                                        | Maintien du mouvement en avant et foulées stables et régulières.<br>Encolure en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. Attitude stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle                                |             | 1     |              |
|      | HS Trot de travail                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
|      | S Cercle à gauche de 12 m                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 3    | SF Changement de main obtenir quelques foulées de développement (trot enlevé autorisé)       | Activité et augmentation de la taille des foulées. La cadence reste contrôlée. L'attitude est stable, le contact constant sur les 2 rênes.<br>Le passage du coin en F                                                                         |             | 1     |              |
|      | FA Trot de travail                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 4    | A Doubler                                                                                    | Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en A. Maintien du mouvement en avant et foulées stables et constantes.<br>Attitude stable et contact constant sur les 2 rênes. Le cheval se déplace parallèlement au grand côté, le corps droit. |             | 1     |              |
|      | Entre L Cession à la jambe droite. et X Rejoindre la piste entre S et H                      |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 5    | HCMR Trot de travail                                                                         | Maintien du mouvement en avant et foulées stables et régulières. L'encolure est en léger pli interne dans le coin et sur le cercle. L'attitude est stable, le contact est constant sur les 2 rênes. La taille du cercle                       |             | 1     |              |
|      | R Cercle à droite de 12 m                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 6    | RK Changement de main obtenir quelques foulées de développement (trot enlevé autorisé)       | Activité et augmentation de la taille des foulées. La cadence reste contrôlée. L'attitude est stable, le contact constant sur les 2 rênes.<br>Le passage du coin en K                                                                         |             | 1     |              |
|      | KA Trot de travail                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 7    | A Doubler                                                                                    | Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en A. Maintien du mouvement en avant et foulées stables et constantes.<br>Attitude stable et contact constant sur les 2 rênes. Le cheval se déplace parallèlement au grand côté, le corps droit. |             | 1     |              |
|      | Entre L Cession à la jambe gauche et X Rejoindre la piste entre R et M<br>MC Trot de travail |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 8    | Fonctionnement, liant, emploi des aides du cavalier au trot                                  | Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière                               |             | 1     |              |
| 9    | CH Pas moyen                                                                                 | Aisance et fluidité du passage au pas. Encolure en pli interne dans les coins<br>Le rythme du pas, l'attitude dépliée vers le contact. La modification d'amplitude                                                                            |             | 1     |              |
|      | HSP Pas allongé                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 10   | P Pas moyen                                                                                  | Le rythme des allures<br>Départ au trot franc et net sur une demande discrète de son cavalier                                                                                                                                                 |             | 1     |              |
|      | Entre P et F Départ au trot de travail                                                       |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 11   | A Départ au galop de travail à droite                                                        | Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ.<br>Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite                                                                                                    |             | 1     |              |
|      | AK Galop de travail                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 12   | KXH Ligne courbe passant par X                                                               | Le rythme de l'allure, la stabilité et la régularité des foulées. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé est contrôlé. Le cheval est droit                                                                |             | 1     |              |
| 13   | HCM Galop de travail                                                                         | Le rythme de l'allure.<br>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.                                                                    |             | 1     |              |
|      | MB Galop de travail (galoper droit)                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |             |       |              |
| 14   | B Cercle à droite de 15 m                                                                    | Maintien d'un léger pli interne. Maintien du mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes                                          |             | 1     |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|
| 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | BK                 | Changement de main<br>vers L Transition au trot de travail                 | Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé (rectitude)                                                                                                                    |  | 1                     |                                       |
| 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | KA<br>A<br>AF      | Trot de travail<br>Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail | Le passage du coin<br>Franchise du départ. Le rythme de l'allure et la stabilité de l'attitude dans le départ<br>Le cavalier garde le contrôle du galop ensuite                                                                                                                                                      |  | 1                     |                                       |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | FXM                | Ligne courbe passant par X                                                 | Le rythme de l'allure, la stabilité et la régularité des foulées. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le tracé est contrôlé. Le cheval est droit                                                                                                                                       |  | 1                     |                                       |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MCH<br>HE          | Galop de travail<br>Galop de travail (galoper droit)                       | Le rythme de l'allure.<br>Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et régulières. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne.                                                                                                                                           |  | 1                     |                                       |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | E                  | Cercle à gauche de 15 m                                                    | Maintien d'un léger pli interne. Maintien du mouvement en avant, tout en gardant le contrôle du galop. Les foulées sont constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes.                                                                                                                |  | 1                     |                                       |
| 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | EF<br>Vers L<br>FA | Changement de main<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail     | Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé (rectitude) et le passage du coin                                                                                              |  | 1                     |                                       |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    | Fonctionnement, liant, emploi des aides du cavalier au galop               | Buste vertical. Coudes semi-fléchis, liants, mains ensemble et devant. Assiette et liant. Jambes descendues. Stabilité et discrétion des aides. Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière                                                                                                      |  | 1                     |                                       |
| 22                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A<br>I             | Doubler<br>Arrêt progressif. Immobilité. Salut                             | Le cheval/poney maintient le mouvement en avant et montre des foulées stables et constantes. L'attitude est stable et le contact est constant sur les 2 rênes. Rectitude<br>Le cheval / poney est droit, la transition est fluide. Le cheval/poney reste immobile durant le temps du salut. Les 4 pieds sont au sol. |  | 1                     |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    | Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| TOTAL/220:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       | Commentaires                          |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b><br>1 Allures (Conformité de chacune des 3 allures : Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie)<br>2 Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé)<br>3 Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Sienrènement, celui ci est correctement ajusté)<br>4 Position, emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière)<br>5 Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respecté. La piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôlé. Les transitions sont réalisées de manière précise, aux repères) |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 1<br>1<br>2<br>2<br>2 |                                       |
| Total/300:.....pts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| Points de pénalité:.....pts (10 maximum)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| TOTAL POINTS = .....pts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       | Conversion en pourcentage soit .....% |
| 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination):..... % (2 maximum)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| + 2 % DE BONUS OBLIGATOIRE POUR MONTE EN FILET SIMPLE (sans enrènement) si le total atteint 67%+..... % (2 maximum)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure:..... % (5 maximum)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
| POURCENTAGE FINAL = .....%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                       | Signature du juge                     |